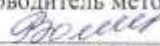
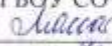


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Березовская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»,
ГБОУ СО «Березовская школа»
623704, Свердловская обл., г. Березовский, ул. М.Горького, д. 2 «а». Тел: 8(34369) 6-01-69,
6-07-58 berezsksh@mail.ru

Рассмотрено на заседании
методического совета
ГБОУ СО «Березовская школа»
Руководитель методического совета

Протокол 1 от 24 августа 2021 года

Утверждаю
Директор ГБОУ СО «Березовская школа»
 А.В.Массанова
Приказ № 76
от «26» августа 2021 года

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
2 «Б» класс**

Веретенникова Л.Б.
Ф.И.О, педагога-разработчика программы

2021 год

Изобразительное искусство.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе образовательной области «Искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- ☐ Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- ☐ Раскрыть значение изобразительного искусства в жизни человека.
- ☐ Воспитывать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- ☐ Формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, расширить художественно-эстетический кругозор.
- ☐ Развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них.
- ☐ Формировать знания элементарных основ реалистического рисунка.
- ☐ Обучить изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментировать и работать в нетрадиционных техниках.
- ☐ Обучить разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- ☐ Обучить правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- ☐ Формировать умение создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- ☐ Развивать умение выполнять тематические и декоративные композиции.
- ☐ Воспитывать у учащихся умение согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики и развитие речи учащихся с умственной отсталостью, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

—коррекция познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

—развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы,

последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

—коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;

—развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Цель обучения во 2 классе: формирование основ знаний из области рисования, лепки, аппликации.

Образовательная задача:

- вырабатывать элементарные навыки художественной грамотности.

Коррекционно-развивающая задача:

- повышать уровень общего и художественного развития учащихся.

Воспитательная задача:

- прививать интерес к рисованию, лепке, аппликации;
- формировать нравственные качества.

Методы обучения изобразительному искусству: наглядный, практический, частично-поисковый.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития, обучения и эстетического воспитания обучающихся с умственной отсталостью. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определённых знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для обучающихся с умственной отсталостью, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенности развития эмоционально-волевой сферы.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству во 2 классе осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусмотрены следующие **виды работы:**

—рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

—лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

—выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

—проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно - прикладного искусства.

Программа состоит из четырёх разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программа составлена с учётом максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включён учебно-

игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). На изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа, исходя из 34 учебных недель. Длительность уроков составляет 35 минут.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нём;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- развитие представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками изобразительной деятельности;
- формирование понятий и представлений по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Предметные результаты:

Минимальный уровень

Обучающиеся должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, полученные во 2 классе;

- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- основные приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Обучающиеся должны уметь:

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;
- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа;
- проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа;
- рисовать предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы, используя в работе шаблоны;
- повторять и воспроизводить действия учителя при рисовании, лепке, работе над аппликацией;
- изображать знакомые предметы с помощью шаблонов и по точкам;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета с помощью учителя;
- выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий под руководством учителя;
- выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета с помощью учителя;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Достаточный уровень:

Обучающиеся должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе;
- основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;
- речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

Обучающиеся должны уметь:

- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

- передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);
- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;
- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;
- проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя;
- повторять и воспроизводить действия учителя при рисовании, лепке, работе над аппликацией;
- изображать знакомые предметы по точкам и самостоятельно;
- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;
- различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;
- выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий по заданиям, предложенным в учебнике;
- действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии;
- выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием форм и цвета;
- передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу-описанию;
- узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.

Результаты базовых учебных действий.

Личностные базовые учебные действия:	– осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению; – формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; – развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; – умение обращаться за помощью, принимать помощь; – умение организовать своё рабочее место; – развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; – формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно); – формирование мотивации к творческому труду; – формирование бережного отношения к материальным ценностям.
Регулятивные базовые учебные действия:	– входить и выходить из учебного помещения со звонком; – ориентироваться в пространстве класса; – пользоваться учебной мебелью; – адекватно использовать ритуалы школьного поведения

	(поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); – работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя; – принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя; – определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя; – корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя; – проверка работы по образцу; – участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.
Познавательные базовые учебные действия:	– ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя; – уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя; – называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя; – овладение приемами работы различными графическими материалами. – создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости. – делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; – пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями; – наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.
Коммуникативные базовые учебные действия:	– участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; – выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; – оформлять свои мысли в устной речи; – соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться; – умение отвечать на вопросы различного характера; – обращаться за помощью и принимать помощь; – слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; – сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; – доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Основные виды организации учебного процесса

Технологии обучения	Формы обучения	Методы обучения	Формы контроля
- игровые технологии - здоровьесберегающие технологии - личностно-ориентированные технологии - разноуровневого и дифференцированного обучения - проблемно-поисковые - информационно - коммуникационные технологии	▪ индивидуальные ▪ групповые (парные) ▪ фронтальные ▪ классные (урочные) ▪ внеклассные	▪ словесные ▪ наглядные ▪ практическое ▪ частично-поисковые	▪ устный опрос ▪ практическая работа ▪ индивидуальные задания ▪ самостоятельная работа

Система оценки достижения планируемых результатов

Знания, умения и навыки обучающихся по предмету оцениваются по результатам выполнения практических работ, индивидуального и фронтального опроса обучающихся. При оценке знаний и умений обучающихся следует учитывать правильность приёмов работы, степень самостоятельности выполнения задания (ориентировка в задании, планирование, практическое изображение объекта, качество готового рисунка, организация рабочего места).

Содержание учебного предмета

Перечень разделов программы:

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	13 ч.
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	14 ч.
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	7 ч.
4	Обучение восприятию произведений искусства.	8 ч.
	Итого:	34 ч.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Примерные задания

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Весёлые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной" (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов"; "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала.

Использование приёма «дорисовывание изображения». Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Примерные задания

Лепка: объёмное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котёнок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка Зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.

3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью).

Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Примерные задания

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

4. Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясни почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?
5. Чем написал художник картину, на чём?
6. Как нужно смотреть и понимать картину?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана «Золотая осень»,

А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес зимой», иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	тема	словарь
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	Пейзаж
2	Ветка с вишнями. Рисование и лепка вишни	
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	грибы съедобные и несъедобные
4	Беседа о художниках и их картинах	Рожь, роща
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	фон
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Гуашь, акварель
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	Главные и составные цвета
9	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	натюрморт
10	Рисование фигуры человека по шаблону	шаблон
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	
12	Рисунок. «Мама в новом платье»	
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	панорама
15	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	Клоун, Петрушка
16	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	хоровод
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Породы собак
18	Рисунок «Собака»	
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Породы кошек

20	Лепка. Мишка. Собачка.	
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	дымковская роспись, барыня
23	Рисунок «Птичка- зарянка»	зарянка
24	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	скворечник
25	Аппликация «Ваза»	
26	Рисунок «Ваза»	
27	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	
28	Рисунок «подснежник»	подснежник
29	Аппликация. «Подснежник»	
30	Рисунок «Ваза с цветами»	
31	Аппликация «Ваза с цветами»	
32	Рисунок «Кактус»	
33	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	открытка
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	

Учебно-методический комплекс

Учебная программа	Учебник	Методический материал
.Рабочая программа 1-4 кл: АООП образования для детей с УО (вариант 1) (сайт www.prosv.ru).	Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А.Зыкова.- М.: Просвещение, 2018.	Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. /М.Ю. Рау, М.А.Зыкова и др. - М.: Просвещение, 2016 (сайт www.prosv.ru).