

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Березовская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».  
ГБОУ СО «Березовская школа»  
623704, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Максима Горького, д. 2 «а». Тел: 8(34369) 6-01-69,  
6-07-58 berezsksh@mail.ru


Рассмотрено на заседании  
методического совета

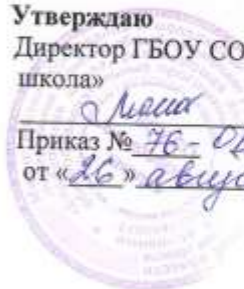
ГБОУ СО «Березовская школа»  
Руководитель методического совета

  
Протокол 1 от 24 августа 2021 года

Утверждаю

Директор ГБОУ СО «Березовская  
школа»

 А.В.Массанова  
Приказ № 76-04  
от 26 августа 2021 года



Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
2 «а» класс

2021год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

- Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.
- Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.
- Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. 2 класс-34 часа, 1 раз в неделю.

**Коррекционная работа** ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство?	8
4	Как говорит искусство	8
5	Резервные уроки	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов/ количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	<b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	<b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.

3	О чём говорит искусство? (9 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально откликаться</i> на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство? (10 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
5	Резерв. (3 ч)		

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится**:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### ***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- 

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### ***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

## **Предметные результаты**

У второклассника продолжают процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

### **Раздел №1 «Чем и как работает художник?»**

**Знать:**

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг;
- что такое композиция.

**Уметь:**

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

**Развивать:**

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

**Воспитывать:**

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

### **Раздел №2 «Реальность и фантазия»**

**Знать:**

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.



**Уметь:**

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

**Развивать:**

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №3 «О чём говорит искусство?»****Знать:**

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

**Уметь:**

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

**Развивать:**

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №4 «Как говорит искусство?»****Знать:**

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;

- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

**Уметь:**

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

**Развивать:**

- умение создавать композицию;
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Для реализации программного содержания **используются следующие учебные пособия:**

### **для учителя:**

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019г.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020г..

*для ученика:*

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

*Условные обозначения в календарном планировании:*

<b>УВвНТ</b>	урок введения в новую тему;
<b>КЗУН</b>	контроль знаний, умений и навыков;
<b>К</b>	комбинированный;
<b>УУ</b>	урок – удивление;
<b>УП</b>	урок – проект;
<b>УВ</b>	урок – выставка;
<b>УФ</b>	урок – фантазия;
<b>УСТ</b>	урок совместного творчества;
<b>ОУ</b>	обобщающий урок;
<b>УПиС</b>	урок повторения и систематизации;
<b>УОиС</b>	урок обобщения и систематизации знаний;
<b>УИНЗ</b>	урок изучения новых знаний.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	Личностные результаты	УУД
					Оборудование, материалы и зрительный ряд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)</b>								
1		<p><b>«Цветочная поляна».</b> Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.</p> <hr/> <p><b>Тетр. стр. 3-5.</b></p>	УВвНТ	<p>Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?</p>	<p>Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.</p> <hr/> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды. Практическая работа смешения гуашевых красок.</p>	<p>Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.</p>

2		<p><b>«Берёза солнечным днём».</b> Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p><b>Тетр. стр. 6.</b></p>	Урок - сказка	<p>Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской.</p>	<p>Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p> <p>Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель. Слайды деревьев, произведения художников по теме.</p>	<p>Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать такие материалы, как мелки и пастель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p>
3		<p><b>«Природная стихия».</b> Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря.</p> <p><b>Тетр. стр. 7.</b></p>	К	<p>Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?</p>	<p>Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.</p> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана, А. Куинджи (гроза, буря).</p>	<p>Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>

4		<p><b>Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.</b></p> <p>Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.</p> <p><b>Тетр. стр. 8-9.</b></p>	ОУ	<p>Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Способы выразительности в художественных произведениях. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры.</p>	<p>Научатся понимать красоту различных художественных материалов.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>
5		<p><b>«Линия-выдумщица».</b></p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p><b>Тетр. стр. 10.</b></p>	УУ	<p>Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?</p>	<p>Рисование с натуры.</p> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.</p>	<p>Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>

6		<p><b>«Птицы в лесу».</b> Выразительные возможности акварельных красок.</p> <hr/> <p><b>Тетр. стр.11.</b></p>	К	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы пятна в птиц?	Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.	Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа?	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.</p>
7		<p><b>«Звери в лесу».</b> Выразительность материалов для работы в объёме.</p> <hr/> <p><b>Тетр. стр.12.</b></p>	Урок - сказка	Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме.	Пластилин, стеки. Слайды животных, картинки.	Фантазия, моделирование.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.</p>
8		<p><b>Игрушечный город.</b> Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.)</p> <hr/> <p><b>Тетр. стр. 13.</b></p>	УФ	Как выполнять моделирование фантастических зданий? <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b>	Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов.	Научатся основным приёмам работы с бумагой.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> давать эстетическую оценку выполненных работ.</p>

**РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)**



9 (1)		<p><b>«Автопортрет».</b> Изображение и реальность.</p> <hr/> <p><b>Тетр.</b> стр. 14.</p>	Урок - игра	Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта?	<p>Пропорция.</p> <hr/> <p>Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти.</p>	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.</p>
10 (2)		<p><b>«О чём я мечтаю»?</b> Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти.</p> <hr/> <p><b>Тетр.</b> стр. 15.</p>	Урок-сказка	Как рисовать, используя графические материалы?	<p>Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.</p> <hr/> <p>Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь. Слайды деревьев зимнего леса.</p>	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть).	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.</p>

11 (3)		<p><b>Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.</b></p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 16-17.</p>	УСТ	Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров?	<p>Форма, величина.</p> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических.</p>	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять действия с учетом заданных алгоритмов</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с товарищами в ходе работы.</p>
12 (4)		<p><b>«Узоры на стекле».</b></p> <p>Украшение и реальность.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 18.</p>	К	Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле?	<p>Форма, величина.</p> <p>Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь. Слайды природы.</p>	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<p><b>Регулятивные:</b> удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>
13 (5)		<p><b>Кокошник.</b></p> <p>Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.</p>	К	Как выразить характер человека через украшения?	<p>Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия,</p>	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p>

		<b>Тетр.</b> стр. 19.			вышивка. Слайды кружев.	«украшение»; правила выражения человека через украшение. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.		<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
14 (6)		<b>Праздничная новогодняя ёлка.</b>	К	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
		<b>Тетр.</b> стр. 20-21.			Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь.			
15 (7)		<b>Новогодние игрушки.</b> Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	ОУ	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b>	Основные составные, тёплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
		<b>Тетр.</b> стр. 21.			Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки.			

**О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)**

16 (1)		<p><b>Мне грустно. Мне радостно.</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. <b>Тетр. стр. 22-23.</b></p>	К	<p>Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?</p>	<p>Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).  Гуашь, кисти, альбом. Слайды картин художников.</p>	<p>Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <b>Коммуникативные:</b> контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
17 (2)		<p><b>Добрый волшебник.</b> Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. <b>Тетр. стр. 24.</b></p>	К	<p>Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ?</p>	<p>«Внутренняя красота».  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.</p>	<p>Научатся изображать мужской образ.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>

18 (3)		<p><b>Злой волшебник.</b> Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 25.</p>	К	Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ?	Отрицательные черты характера. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать мужской образ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>
19 (4)		<p><b>Богатырские доспехи.</b> Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 26-27.</p>	К	Как выразить характер человека через узоры и цвет?	<p>Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия.</p>	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
20 (5)		<p><b>Портрет в зеркале.</b> Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница).</p>	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой.</p> <p>Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая</p>	Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.</p>

		<b>Тетр. стр. 28.</b>			тетрадь. Слайды произведений Васнецова.			<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.
<b>21</b> (6)		<b>Портрет в зеркале.</b> Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). <b>Тетр. стр. 29.</b>	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаша, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.
<b>22</b> (7)		<b>Портрет сказочных героинь русских сказок.</b> Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете. <b>Тетр. стр. 30-31.</b>	УП	Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер?	Портрет. Гуашь, простой карандаш, ластик.	Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания
<b>23</b> (8) <b>24</b> (9)		<b>«Дворец доброй феи и злой колдуньи».</b> Образ здания.	К	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).	<b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b>

		Тетр. стр. 32-33.			тетрадь.			осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.
--	--	-------------------	--	--	----------	--	--	---

### КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)

25 (1)		<p><b>Перо Жар-птицы.</b> Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр).</p>	УВвНТ	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, тёплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
		Тетр. стр. 34-35.			Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению.			
26 (2)		<p><b>«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».</b> Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	К	Какие цвета нужно использовать для передачи настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.
					Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.			
		Тетр. стр. 36-37.						<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.

27 (3)		<p><b>«Ветка берёзы и дуба».</b> Линия как средство выражения: характер линий. <b>Тетр. стр. 38-39.</b></p>	К	<p>Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?</p>	<p>Основные и составные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки.</p>	<p>Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
28 (4)		<p><b>«Полёт мыльных пузырей».</b> Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. <b>Тетр. стр. 40.</b></p>	К	<p>Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы?</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.</p>	<p>Научатся создавать коллективное панно.</p>	<p>Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
29 (5)		<p><b>«Подводный мир».</b> Линия как средство выражения: ритм линий. <b>Тетр. стр. 41.</b></p>	К	<p>Как изображать формы и жителей подводного мира?</p>	<p>Ритм, пейзаж, художник - пейзажист. Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.</p>	<p>Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
30		<p><b>«Дом-небоскрёб».</b></p>	УОиС	<p>Как</p>	<p>Украшение.</p>	<p>Научатся передавать</p>	<p>Чувство</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p>



(6)		<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 42.</p>		<p>проектировать сказочный город?</p>	<p>Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.</p>	<p>настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.</p>	<p>сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.</p>	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
31 (7)		<p><b>«Спящий великан».</b> Пропорции выражают характер.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 43.</p>	К	<p>Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?</p>	<p>Пропорция. Акварель, палитра.</p>	<p>Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать образец, определять материалы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
32 (8)		<p><b>Четвероногий герой.</b> Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером.</p>	К	<p>Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные</p>	<p>Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь</p>	<p>Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и</p>

		Тетр. стр. 12.		отношения?	рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. Карандаш, гуашь, рабочая тетрадь.			пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
33 (9)		<b>Оригами «Птички».</b> (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	УО	Как составлять композицию и последовательно её выполнять? <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b>	Ритм, движения пятна, аппликация, панно. Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА.	Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	<b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> моделировать коллективное панно. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.

<b>34</b> <small>(10)</small>		<p><b>Обобщающий урок года.</b>          Наши достижения. Я умею. Я могу.          Выставка детских работ.</p> <hr/> <p><b>Тетр.</b> стр. 46-47.</p>	УВ	Показать, чему мы научились?	Мастерская, выставка, вернисаж. <hr/> Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p><b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b>          осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
----------------------------------	--	--	----	------------------------------	--	---	--	---