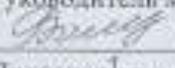
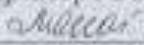


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Березовская школа»,
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы ГБОУ СО «Березовская школа»
623704, Свердловская обл., г. Березовский, ул. М.Горького, д. 2 «а». Тел: 8(34369)6-01-69, 6-07-38
berezksho@mail.ru

Рассмотрено на заседании
методического совета
ГБОУ СО «Березовская школа»
Руководитель методического совета

Протокол от 14 сентября 2021 года

Утверждаю
Директор ГБОУ СО «Березовская школа»
 А.В.Массанова
Приказ № 76
от «14» «09» 2021 года

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
9А класс**

Авдеева М.В.
(ФИО педагогов-разработчиков программы)

Березовский городской округ, 2021 год

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для детей с задержкой психического развития по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Рабочих программ по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной, М., «Просвещение», 2014г. **Авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлева, В.И. Коровин и др.**

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Учебник : Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016,2017.

На изучение отводится 102 часа в год (3 часа в неделю).

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

Поэтому при составлении рабочей программы по литературе для 8 класса были использованы следующие рекомендации:

1. Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
2. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

Коррекционно- развивающие задачи:

- дать учащимся доступные количественные, пространственные, временные и геометрические представления;
 - **использовать процесс обучения русскому языку для повышения общего развития** учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
 - воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.
- Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

- развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

III. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея

воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	9	
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	2
Творчество А.С.Пушкина	16	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	5	1
Русская литература второй половины XIX века	5	1
Русская литература XX века. Проза	8	2
Русская литература XX века. Поэзия	14	1
Из зарубежной литературы	6	
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	2	
Выявление уровня литературного развития учащихся.		

Резервные уроки	3	
Итого	102	11

Календарно-тематическое планирование по литературе / 9 класс/ для учащихся с ЗПР

№	Тема урока	Сроки	Деятельность обучающихся	
			Основная группа	Дети с ОВЗ
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Сентябрь 1 неделя	Чтение статьи учебника Составление плана (тезисов) статьи учебника. Самостоятельная работа Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».	Чтение статьи учебника Составление плана (тезисов) статьи учебника. Самостоятельная работа Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». (по инструкции)
2	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.		Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».	Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». (по опорному конспекту)
3	Художественные особенности «Слова...». Поэтические особенности языка. Poleмика вокруг авторства. Подготовка к домашнему сочинению		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...».	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...».
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века.	2 неделя	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». (С помощью учителя)
5	М. В. Ломоносов - учёный и общественный деятель. Труды Ломоносова в области языка и литературы. «Вечернее размышление о Божием величестве...»		Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа. Конспектирование ста-тьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов».	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Конспектирование ста-тьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов».
6	М.В. Ломоносов. Ода "На день восшествия на престол императрицы Елизаветы".		Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. (С помощью учителя)

7	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Литературная деятельность. Слово о поэте. "Властителям и судиям". Обличение несправедливости.	3 неделя	Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение оды. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. (С помощью учителя)
8	Г.Р. Державин. Тема поэта и поэзии в лирике. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.		Выразительное чтение стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?».	Выразительное чтение стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?» (С помощью учителя) Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?» (по опорному конспекту)
9	А.Н. Радищев. Слово о поэте. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности		Конспектирование лекции учителя о писателе. Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Конспектирование лекции учителя о писателе. Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. (С помощью учителя) . Участие в коллективном диалоге.
10	«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	4 неделя	Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Анализ глав повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей. (С помощью учителя) Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
11	Сентиментализм как литературное направление 70-х годов 19 века Н.М. Карамзин - поэт, прозаик и историк. «Осень». "Бедная Лиза". Утверждение общечеловеческих ценностей.		Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести. Письменная характеристика героев повести	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». (С помощью учителя) Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести. Письменная характеристика героев повести (по опорному конспекту)
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.		Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».	Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?».
13	Рр Подготовка к сочинению. «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1 -2 произведений)	Октябрь 1 неделя	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. (по опорному конспекту)
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.		Самостоятельная работа. Составление плана статьи «Русская литература XIX века»	Самостоятельная работа. Составление плана статьи «Русская литература XIX века»
15	Романтическая лирика начала 19 века. Слово о В.А. Жуковском - поэте, переводчике, родоначальнике консервативного романтизма. «Море», «Невыразимое»		Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений поэта. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо» Письменный анализ стихотворения «Невыразимое»	Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Выразительное чтение стихотворений поэта. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо» Письменный анализ стихотворения «Невыразимое» (По опорному конспекту)

16	Жуковский В.А. «Светлана». Особенности жанра баллады	2 неделя	Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»	Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?» (по опорному конспекту)
17	К.Н. Батюшков Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Муза» и др.		Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?» (по опорному конспекту)
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Лекция .		Конспектирование лекции учителя о поэте. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».	Конспектирование лекции учителя о поэте. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“» (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?» (по опорному конспекту)
19	"Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Идейный замысел, композиция, комментированное чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.	3 неделя	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». (С помощью учителя)
20	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".		Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев	Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев. (С помощью учителя)
21	Чацкий в системе образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.		Анализ ключевых монологов Чацкого. Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.	Анализ ключевых монологов Чацкого. Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Практическая работа. Устный анализ эпизода. (С помощью учителя)
22	Рр Язык комедии «Горе от ума». <i>Обучение анализу эпизода.</i>	4 неделя	Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».	Обсуждение иллюстраций к комедии. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». (по опорному конспекту)

23	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии.		Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. (по инструкции) Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.
24	А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина		Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. (С помощью учителя)
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	Ноябрь	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. (С помощью учителя)
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	2 неделя	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. (по опорному конспекту)
27	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библиейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. (по опорному конспекту)
28	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	3н.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. (по инструкции) Письменный ответ на вопрос.

29	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина – роман в стихах. История создания романа в стихах. Онегинская строфа.	3н.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа.	Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». (по инструкции) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа.
30	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	4 неделя	Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского	Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» (по опорному конспекту) Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского (по опорному конспекту)
31	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. (С помощью учителя)
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?» (по опорному конспекту)
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Декабрь 1 неделя	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора персонажа?».	Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора персонажа?». (по опорному конспекту)

34-35	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный ответ на вопрос (с использовани-ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». Практическая работа. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный ответ на вопрос (с использовани-ем цитирования). (С помощью учителя) . Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». (С помощью учителя)
36-37	Рр Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»		Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ге-рои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?».	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Ге-рои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». (по опорному конспекту)
38	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».	2 неделя	Практическая работа. Устный анализ эпизода тра-гедии. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?»	Практическая работа. Устный анализ эпизода тра-гедии. Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?». (по опорному конспекту)
39	М.Ю. Лермонтов: Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Парус», «И скучно и грустно...»		Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. (С помощью учителя) Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»)). (по опорному конспекту)
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»		Выразительное чтение стихотворений (в том чис-ле наизусть). Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Самостоятельная работа. Подготовка выразитель-ного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений (в том чис-ле наизусть). Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Подготовка выразитель-ного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» (по опорному конспекту)
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	3 неделя	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Лю-бовь – страдание». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Лю-бовь – страдание». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». (по опорному конспекту)
42	Эпоха безвременья в лирике. «Дума». Тема России и её своеобразие.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». (С помощью учителя) Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.

43	Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" - первый психологический роман в рус лит. Жанр и композиция.		Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. (С помощью учителя)
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в гл. «Бэла» и «Максим Максимыч».	4 неделя	Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».	Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?» (по опорному конспекту) Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». (по инструкции)
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».		Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием спра-вочной литературы и ресурсов Интернета	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? (по опорному конспекту)
47	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.		Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой	Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? (по опорному конспекту)
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	Январь 2 неделя	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа. (С помощью учителя)
49	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	. Практическая работа. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. (по опорному конспекту)
50	Контрольная работа по лирике и по роману «Герой...»		Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа.

51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера ...», «Миргород». «Мёртвые души» - обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	3 неделя	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». (С помощью учителя) Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».
52-53	Система образов поэмы «Мёртвые души».	3н.	Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).	Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). (по опорному конспекту)
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».	3н.	Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?».	Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Образ города N». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?» (по опорному конспекту)
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	4н.	Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»	Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» (по опорному конспекту)
56 - 57	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Белинский о поэме. Подготовка к сочинению.	4н.	Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на проблемный вопрос.	Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на проблемный вопрос. (по опорному конспекту)
58	А.Н. Островский: слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	4н.	Конспектирование лекции учителя. Анализ ключевых сцен. Выразительное чтение фрагментов пьесы и по ролям.	Конспектирование лекции учителя. Анализ ключевых сцен. (по инструкции) Выразительное чтение фрагментов пьесы и по ролям.
59	«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев.		Выразительное чтение фрагментов. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев». Письменный ответ на вопрос.	Выразительное чтение фрагментов. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев». (по инструкции) Письменный ответ на вопрос.

60 - 61	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тема «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Февраль 1 неделя	Конспектирование лекции . Практическая работа.Характеристика образа Меч-тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Самостоятельная работа.Конспектирование статьи учебника о Достоевском.	Конспектирование лекции . Практическая работа.Характеристика образа Меч-тателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Самостоятельная работа.Конспектирование статьи учебника о Достоевском. (С помощью учителя)
62	«Белые ночи». Роль истории Настеньки.		Подготовка сообщения «История Настеньки». Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».	Подготовка сообщения «История Настеньки». Характеристика героини и средства создания её образа. (по инструкции) Подбор цитат на тему «Психологизм повести».
63	Л.Н. Толстой: слово о писателе. Обзор содержания повести «Юность». Формирование личности героя.		Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, раскрывающих личность героя. Практическая работа. Составление плана характеристики героя повести.	Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор примеров, раскрывающих личность героя. (С помощью учителя) Практическая работа. Составление плана характеристики героя повести.
64	А.П. Чехов: слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.	2 неделя	Практическая работа.Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Самостоятельная работа.Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?».	Практическая работа.Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». Самостоятельная работа.Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». (по опорному конспекту)
65	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		Выразительное чтение рассказа (по ролям). Практическая работа.Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Самостоятельная работа.Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?».	Выразительное чтение рассказа (по ролям). Практическая работа.Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Самостоятельная работа.Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». (по опорному конспекту)
66	Рр Подготовка к сочинению-ответу на вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)».		Проект.Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»	Подготовка реферата на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века». (по опорному конспекту)
67	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихи разных жанров.		Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений	Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений . (С помощью учителя)
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	3 неделя.	Самостоятельная работа. Конспектирование лекции учителя и статьи учебника «Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.»	Самостоятельная работа. Конспектирование лекции учителя и статьи учебника «Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.»

69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		Практическая работа. Характеристика героев рас-сказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на вопрос.	Практическая работа. Характеристика героев рас-сказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на вопрос. (по опорному конспекту)
70	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».		Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас-сказе „Тёмные аллеи“?».	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рас-сказе „Тёмные аллеи“?». (по опорному конспекту)
71	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов в повести Сатира на общество шариковых и швондеров.	4неделя	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?» (по инструкции)
72	Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия. Гуманистическая позиция автора.		Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».	Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». (С помощью учителя)
73	М.А. Шолохов: слово о писателе. «Судьба человека».		Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Практическая работа. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». (С помощью учителя)
74	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Март 1 неделя	Практическая работа. Составление цитатной таб-лицы «Образы рассказчика и автора-повество-вателя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. письменный ответ на вопрос «Каков смысл нзвания рассказа „Судьба человека“?».	Практическая работа. Составление цитатной таб-лицы «Образы рассказчика и автора-повество-вателя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». (по опорному конспекту)
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества .		Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни Матрёны. (С помощью учителя) Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?

76-77	«Матрёнин двор». Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы.		Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Практическая работа. Составление цитатных со-поставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?».	Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». (С помощью учителя) Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». (С помощью учителя) Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». (по опорному конспекту)
78	Контрольная работа по произведениям 2-й половины XIX и XX века.	2 неделя	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века 1. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 2. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? (по опорному конспекту)
79	Русская поэзия Серебряного века.		Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Практическая работа. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений и анализ. (по инструкции)
80	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Практическая работа. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со-ставление плана и устный анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. (по инструкции) Практическая работа. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Со-ставление плана и устный анализ стихотворений.
81	А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока.	3 неделя	Самостоятельная работа. Составление плана и устный анализ стихотворений.	Самостоятельная работа. Составление плана и устный анализ стихотворений. (С помощью учителя)

82	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь Моя родная...», «Край ты мой заброшенный...».		Конспектирование лекции учителя о Есенине. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Самостоятельная работа. Конспектирование Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	Конспектирование лекции учителя о Есенине. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Самостоятельная работа. Конспектирование Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений (С помощью учителя)
83	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».		Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта.	Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. (по опорному конспекту)
84	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество о труде поэта.	4н.	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений (по опорному конспекту)
85	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «С большою нежностью - потому...», «Откуда такая нежность?».	Апрель	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть.	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть.
86	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1н.	Подготовка к письменному ответу на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».	Подготовка к письменному ответу на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?» (по инструкции)
87	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можевеловый куст». Философский характер лирики.		Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?» (по опорному конспекту)
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	2 неделя	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. (по инструкции)

89	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях .	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.). (по инструкции)
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных - тяжёлый крест...». Философская глубина лирики .		Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.	Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». (С помощью учителя) Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.)
91	А.Т. Твардовский. Слово о поэте.. Раздумья о родине и о природе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	3 неделя	Конспектирование лекции учителя о писателе. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».	Конспектирование лекции учителя о писателе. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. (по инструкции) Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».
92	А.Т. Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунок и его смысловая роль в поэме.		Выразительное чтение. Подбор цитат. Самостоятельная работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Выразительное чтение. Подбор цитат. Самостоятельная работа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. (С помощью учителя)
93	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. Н.Языков.«Пловец», В. Сологуб. «Серенада» (Закинув плащ, с гитарой под рукою...), Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский «Доченьки», Н, Заболоцкий «В этой роще берёзовой...».		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. (по опорному конспекту)
94	Проверочная работа по русской лирике XX века.	Май 1 неделя	Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно стихотворение стихи русских поэтов XX века.(анализ)	Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно стихотворение стихи русских поэтов XX века.(анализ)
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»),Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».		Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение стихотворений . Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	Конспектирование лекции учителя о поэте. Выразительное чтение стихотворений . Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.

96	Данте Алтгьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.		Конспектирование лекции о поэте. Выразительное чтение фрагментов произведения. Практическая работа. Выявление смыслов поэмы и её универсально-философского характера. Подбор цитат из текста.	Конспектирование лекции о поэте. Выразительное чтение фрагментов произведения. Практическая работа. Выявление смыслов поэмы и её универсально-философского характера. Подбор цитат из текста. (по инструкции)
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	2 неделя	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). (по опорному конспекту)
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Чтение и анализ сонетов Шекспира	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». (по опорному конспекту) Чтение и анализ сонетов Шекспира
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски праведности и смысла человеческой жизни.	3 неделя	Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»	Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» (по опорному конспекту)
100	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?».	Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». (по опорному конспекту)
101 - 102	Выявление уровня литературного развития. Итоги года и задания для летнего чтения.		Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.	Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.
103 - 105	Резервные уроки			